

GORMORÁN FILM FEST



11_17 de Octubre
Teatro Colón (A. Marina 7, A Coruña)
Entrada Gratuita.

Manuel Lógar
Dirección y Programación

Fernando López-Pita
Organización y Graznidos

Ángel Insua
DIR. Financiera y Programación

Paloma Hernández
Programación y Catálogo

Daniel Martínez
Contenidos y Graznidos

Begoña Pérez
RRSS y Línea Gráfica

Nicolás Fernández Vázquez
Diseño Gráfico y Maquetación del Fanzine

Xaime Paniagua
Ilustrador

ÍNDICE

NOTA EDITORIAL (1)

PASARLO BIEN (2)

PROGRAMACIÓN (4 - 10)

SALA DE ESPERA (16)

NOTA EDITORIAL

¿Para qué liarnos de esta manera?

Esta tercera edición igual, llegar con la lengua fuera a un festival montado en nuestros ratos libres, prometiendo llevar los deberes al día desde la mañana después del Palmirés anterior. Cosa harto improbable en estos tiempos de sucesos constantes y distracciones delirantes. Pero bueno, bandera a la cabeza y todo por la patria. O por el cine. O por qué... Para qué carallo liarnos montando un festival como hobby? Con lo bonito que es el tenis.

Esta tercera edición llega con medidas residuales de una pandemia global, que poco afectan a un pequeño festival sin grandes multitudes, pero definen este Cormorán 2021. Y es que, por tonto que parezca, hace más de año y medio que no estoy en una sala de cine llena. Que no oigo risas de multitudes en penumbra, ni gritos aterrados, ni la sensación de empaparme en lágrimas junto a decenas de extraños. A la luz del exterior, mostrar nuestras emociones suena a algo incómodo que sólo hacen en musicales. Y en Coruña hay paraguas, pero no hablamos en verso como en Cherburgo.

Y es que sonará todavía más tonto, pero hace más de año y medio que no voy a un concierto y me quedo de pie y bailo. Y BAILO. O al menos legalmente.

Y bueno, que ya por eso merece la pena hacer algo así. Que al final poco bailaremos y reiremos y lloraremos los que organizamos el evento, estresados por que no se nos caiga el castillito de naipes que estamos montando. Pero vosotros sí, y joder, qué bien sienta haceros reír. Qué bien sienta haceros bailar.

Vuelve el Cormorán. Bienvenidos.

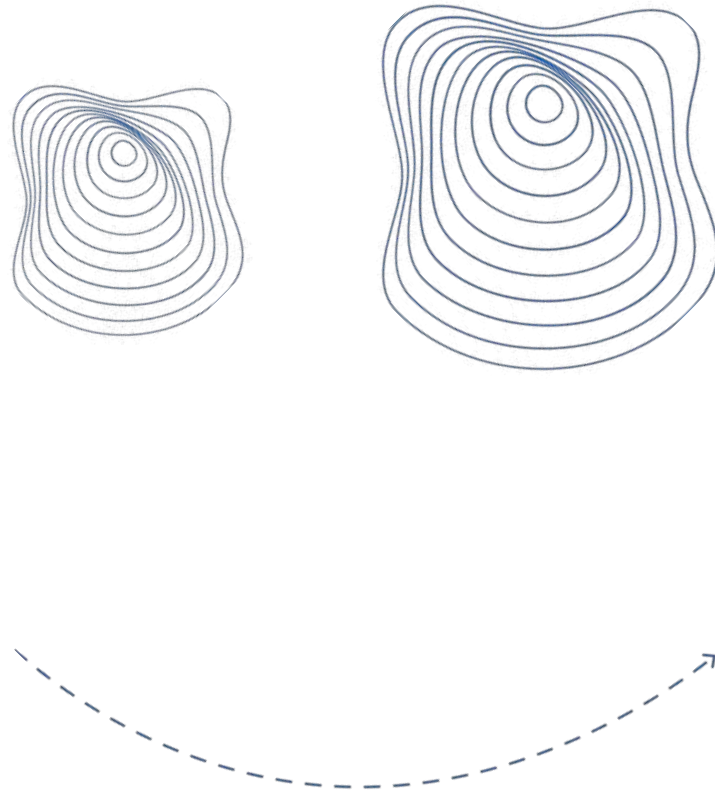
La imagen del cartel de este año viene facilitada por la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda, siendo una foto de tres mujeres maóries en 1936, subidas a un Pataka, estructura en la que se conservaban los alimentos, con una similitud sorprendente con los hórreos gallegos.

Pudiendo ser una casualidad, Robert Langdom propuso la teoría de que los Pataka se construyeron tras el naufragio de la carabela San Lesmes en costas neozelandesas, y la consiguiente llegada al archipiélago (más de dos siglos antes que James Cook) de marineros galegos.

Sea este su origen o no, una conexión tal nos dejó locos, y qué mejor imagen para un festival de cine Internacional, que la de una conexión cultural entre antípodas.

Os presentamos así la selección oficial de este año. No muy extensa, con una buena cantidad de cine de no-ficción y animales por escena al nivel de la 2 o Attenborough. Pero es que la sacudida emocional de estas películas es tal, que es innegable que la vida real, al cine, le sienta de lujo.

PASARLO BIEN



Os podemos contar cien historias sobre el festival y lo que queremos hacer, pero el negocio está claro: aquí se viene a pasarlo bien; a ver cine extraño que te agarra y no te suelta y a echar unos bailes con grupos que no conoces pero te gustaría.

No hay más que eso. Es cierto que se echan en falta cosas en Coruña y que nosotros nos partimos la cara por traerlas; que existe la posibilidad de una ciudad, pero eso queda lejos -cada vez menos- y para tirarse un año de preparación triturados por el estrés hacen falta incentivos verificables, concretos.

Por eso el festival no es sólo de cine y tiene también música, y charlas y talleres y lo que se nos va ocurriendo. Queremos crear espacios, sí, montar la escena, pero todas esas ideas geniales no se sostienen si en el medio plazo no nos divertimos un poco y hacemos que merezca la pena el curro. Na-

die, salvo tiranos y contables, trabaja a destajo por futuros brumosos -la dominación del mundo; un adosado en Benidorm- y por eso en el fondo lo que nos interesa es que la gente pase un buen rato y ya está, aquí y ahora, con una cerveza en la mano y bailando muy pegada la canción que le inquieta o arrinconada por una historia en la penumbra.

Los grandes proyectos están fenomenal, pero tienen el problema de que si te despistas puedes terminar haciendo cosas muy feas y aburridas, como un genocidio o la liquidación trimestral del IVA. Con un buen plan delante -mañana, pasado, en octubre- ¿qué más se puede pedir?

LUNES 11

Las tres bandas del Cormoran 21 que conforman un mapa de la vanguardia de la música hecha en España hoy.

Además de puntos cardinales, representan los valores del Cormoran: son arriesgados y vanguardistas y, en esta edición, pistoletazo de salida del festival.

19:00

SOFIA

No sabemos si soltar referencias o endosar adjetivos a grupos musicales tienes mucho sentido ya -todo a golpe de click-

Por eso, en el caso de Sofía, os animamos a que escuchéis las dos canciones que tiene publicadas y a dejar que os lleve a ese sintético lugar en el que uno recibe consejos amorosos de humanoides; no esperan siquiera a que tomes un café.

20:15

VERA FAUNA

Desde que escuchamos la maqueta de “Quiebro y Nada”, supimos que esas capas de chorus al abismo, cadencia hipnótica y expresividad vocal sólo posible en el sur, podían ser el eslabón perdido entre Triana y Mac DeMarco; entre Lole y Manuel y Boogarins.

Luego, han hecho un tremendo disco sobre Sevilla y sus cambios y lo suyos propios, o han colaborado con Kiko Veneno, ese faro de Occidente.

21:30

VVV (TRIPPIN' YOU)

VVV (Trippin' you) es un trío madrileño que lleva varios años caminando la línea entre la oscuridad y el hedonismo; o lo segundo como respuesta a lo primero.

Son capaces, nada menos, de recoger las influencias bakalas, hardcore y post punk a la vez para luego escupir canciones ideales para escuchar en parkings o en bañeras.

Vienen a presentar su álbum Escama (2020), y recientemente editaron también “Los Bailes Perdidos”, un libro sobre eso mismo.

MARTES 12

13:00

Fundación Luis Seoane (Rúa San Francisco 27, A Coruña)

LOS BAILES FUTUROS

Periódicamente, el hedonismo grupal se encuentra con troncos en la vía del tren.

¿Cómo poner en valor lo que une más que divide, y difumina fronteras en vez de trazarlas?

¿Por qué se desconfiaba de esto?

¿Cuánta gente hemos dejado de conocer en el baño durante estos más de 70 fines de semana?

¿Cómo mantener recuerdos sin caer en la nostalgia y sin dejar de construir?

¿Cómo cuidar el underground y además sacar a la luz y crear escena para desterrar la precariedad de artistas y personal de limpieza y técnicos?

¿Cómo, de paso, no renunciar a crear una industria que haga que nos dejemos los dineros del ocio aquí, en lugar de en un paraíso offshore fiscal, cookies mediante?

Trataremos de pensar estas y más preguntas, con VVV (que publicaron “Los bailes Perdidos”, sobre un tema similar) y Roi Grobas (Fanzine Records) y Ricardo Ramos (Modulartec), faros antiniebla de la escena electrónica gallega desde hace años.

MIÉRCOLES 13

CORTOMETRAJES

17:30 - 18:30

HORACIO

Caroline Cherrier

LEMONGRASS

Pom Bunsermvicha

FARRUCAS

Ian de la Rosa

PLACES

Vytautas Katkus



LARGOMETRAJES

19:00 - 20:30

Charla con las directoras



LOVES ME, LOVES ME NOT

Una mirada íntima a las vidas amorosas de 20 jóvenes. A través de conversaciones vulnerables sobre sus experiencias personales, cuentan un abanico moderno, poético pero crudo de historias de amor.

Kathrine Skibsted, Caroline Mathilde Salic y Andrine Moland // Dinamarca // 2021 // 73 min

22:00 - 23:30



ALL LIGHT, EVERYWHERE

El nuevo largo de Theo Anthony. Una reflexión única sobre la mirada humana, a base de material de cámaras policiales, videovigilancia, y de su propia herramienta de trabajo (sus ojos, su cámara). Un estudio inigualable del acto de mirar, un aterrador acercamiento de conexiones entre sujetos e ideas dispares, que nos acerca a los límites del dispositivo filmico, e incluso, el nuestra intrpretación de cara a la realidad. ¿Quién observa a quién?

Theo Anthony // USA // 2021 // 105 min // VOSE

JUEVES 14

CORTOMETRAJES

17:30 - 18:30

L'ESPACE RAPID

Marin Gérard

HAIR

Milena Viitman

YOUTH GARDEN

Hélène Matte

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

Sameh Alaa



LARGOMETRAJES

19:00 - 20:30

Charla con el director



LA PRIMERA MUJER

Eva recibe el alta tras seis años ingresada en un hospital psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que tanto anhelaba pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón, tras quince años de silencio.

Tremenda película de redención, con una de esas historias que hacen temblar el cine documental y atrapan el corazón de quien la vea.

Miguel Eek // España/ 2021 // VO // 76 min

22:00 - 23:30



TAMING THE GARDEN

Un hombre poderoso, ex primer ministro de Georgia, ha desarrollado un hobby exquisito. Colecciona árboles centenarios a lo largo de la costa de su país. Encarga a sus hombres que los arranquen y los lleven a su jardín privado. Algunos de estos árboles milenarios tienen una altura de hasta 15 pisos. Cortando otros árboles, desplazando cables eléctricos y pavimentando nuevos caminos a través de huertos.

En resumen, la locura del poder.

Salomé Jashi / Xeorxia / 2021 / VOSE / 92 min

VIERNES 15

CORTOMETRAJES

17:30 - 18:30

NO QUIERO MÁS
Alicia Moncholi

A COMUÑON DA MIÑA PRIMA ANDREA
Brandan Cerviño

SOUS L'ECORCE
Eve-Chems de Brouwer



LARGOMETRAJES

19:00 - 20:30

Charla con la directora



FROM THE WILD SEA

Poderoso documental centrado en la compleja colisión entre humanos y el mundo marino. Arrastrados a un turbio pero fascinante viaje en la era Antropocena, visto desde ambos puntos de vista.

Robin Petré // Dinamarca // 2021 // VOSE // 78 min // Premiere Nacional

FRIENDS & STRANGERS

Una pareja de veinteañeros australianos, Ray y Alice, lo tienen casi todo en la vida. Y quizás ese sea el problema. Parece que ningún aspecto de su día a día tiene intensidad. Una vez enterradas todas sus ambiciones, lo único que quedan son los restos indefinidos de algo. Y ese algo es un film que recuerda al Éric Rohmer más incómodo y cómico.

James Vaughn // Australia // 2021 // VOSE // 84 min



SÁBADO 16

CORTOS NENO

17:30 - 18:30

A COVA
Xoana Walker

HERMOSOS ARÁNDANOS
Carlos Iglesias

O INTRUSO
Ariadna Silva



LARGOMETRAJES

19:00 - 20:30

Charla con los directores



ELES TRANSPORTAN A MORTE

1492. Entre la tripulación de Cristóbal Colón viajan tres hombres que ya deberían haber muerto. Han conseguido evitar sus condenas participando en el incierto viaje, pero al llegar a las Islas Canarias, huyen cargados con una de las velas de la embarcación. Mientras, en el Viejo Mundo, una mujer trata de salvar a su hermana moribunda, con la esperanza de que una curandera pueda ayudarla. Ambos viajes tratan de burlar a la muerte. Ambos viajes están a merced del tiempo y de la Historia.

Helena Girón, Samuel Delgado / España / 2021 / VO / 75 min

22:00 - 23:30



GUNDA

Gunda es la protagonista de esta preciosísima películaza en blanco y negro. Cuida de sus hijos, los acompaña en sus descubrimientos y se toma un pequeño respiro para recuperar la energía. Se acerca curiosa a la cámara. ¿Sabe cuál será su destino? ¿Qué es lo que estará pensando? ¿Qué pensará de nosotros? Gunda es una de los centenares de millones de cerdos que habitan el planeta junto a sus cochinitos. Están jugando en el barro, espantando a las moscas o buscando gusanos. Viven.

Victor Kossakovsky // Noruega // 2020 // VOSE // 93 min

DOMINGO 17

17:00

CONVERSATORIO: SALAS DE AYER/HOY/MAÑANA

Fundación Luis Seoane (Rúa San Francisco 27, A Coruña)

Estudio de Arquitectura CreuseCarrasco
Juan Creus, Covadonga Carrasco.

Tono Mejuto
Arquitecto e creador.

José Manuel Sande

Programador, guionista, historiador y crítico cinematográfico. Responsable de programación del Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), Filmoteca de Galicia.

En el conversatorio quiere reivindicar las salas de cine como el lugar de resistencia, memoria y motor de pensamiento que son. Sin ellas no tendríamos refugio cinematográfico. Las salas están vivas y seguirán estándolo. Forman parte del sustento de la creación y albergan preocupaciones y soluciones sobre lo que sucede hoy y lo que acontecerá mañana en los espectadores y en el medio audiovisual.

Tenemos la suerte de sentarnos a escuchar (en directo) a personas cuyo contacto con las salas es constante, desde su construcción hasta su contenido, también su cuidado y mantenimiento. Nos preguntaremos cómo han sido las salas que albergó A Coruña, esparcidas por barrios y hoy algunas tapadas por lonas, olvidadas o escondidas, reconvertidas en edificios que ya no tienen proyectores ni butacas. Pasearemos por proyectos que crean salas de cine inimaginables y hablaremos de la relación de la arquitectura dentro del hacer cine. Queremos pensar juntos cómo serán las salas de mañana y cómo debemos trazar el camino conjunto que haga de ellas el espacio habitable que construye el cine que queremos ver.





















Al fin y al cabo, echábamos de menos sentarnos en una butaca.

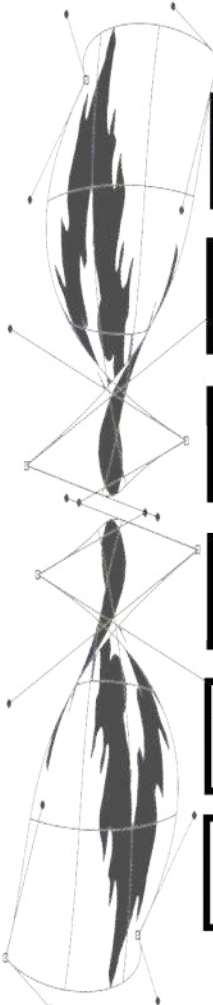
18:30




















PALMARÉS & VINO DEL MES

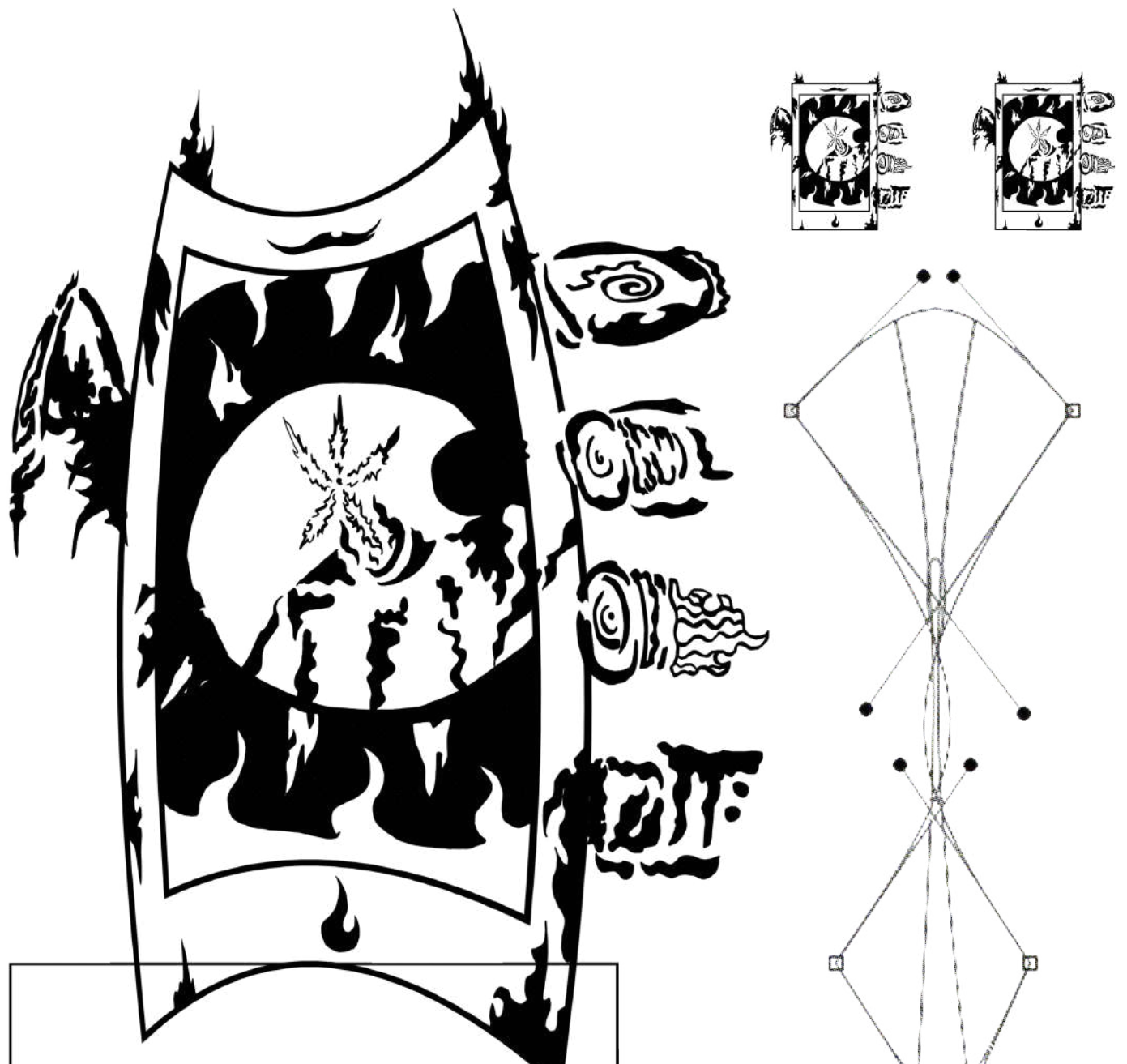
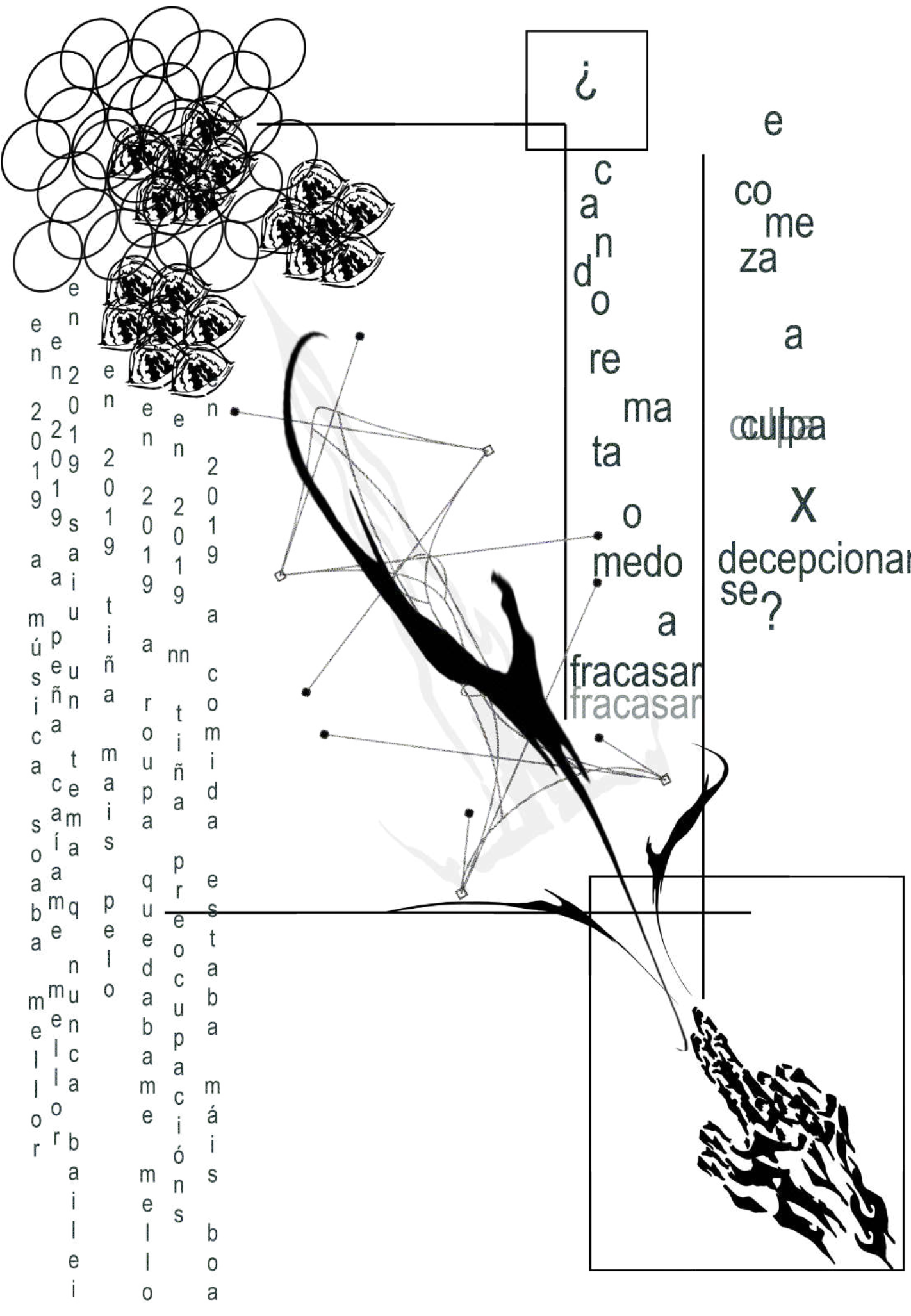
Traca final de una tercera edición del Cormorán con la que volvemos al bullicio y el jolgorio de la cultura grupal, con copas de vino en mano gracias a el vino del mes y la entrega de los galardones, incluido el ámbar del Cormorán, diseñado una vez más por Jesu Moratíel.

COCKTAIL DE CLAUSURA & DJ

¿		c	a	n	t	a	s	
		v		c		s		
nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn	nn
	x	p		r	i	m		
	n	t	a	c		s		
a		l	g	o	X		do	
cu	m		n	t	a	lo		?



d	e		i		x	a
	d		v	i	v	i
r		n		o		s
						
	d		o		s	
d	e	m		a	i	s



nalgún momento, cando tentamos ser xs protagonistas das nosas vidas, comezamos a ter a sensación de q había alguén mirando a través dunha pantalla q esperaba algo d nós - familiares, amigxs, compañeirxs- igual q nós esperamos algo dxs protagonistas das películas ata cando están na intimidade do cuarto d baño. tras tanto tempo a soas cn nós mesmxs, sen decatarnos, pasamos a ser espectadorxs das nosas vidas, a vernos dende os ollos alleos e a esixirnos non tanto vivir se nn amosar q vivimos. o primeiro paso para reconciliarnos con nós mesmxs, o primeiro regalo q nos fai a mundaneidade, é saber q ningúen nos está a mirar.

SALA DE ESPERA

y si todo fuera lo que parece
y me esperases en sillas de plástico
para gestionar
la mayoría de asuntos

el tiempo
en dudas
y formularios
y tecnicismos
y grises

y si se basa
en infartos y telediarios
que no me agrietan todavía
los huesos

o tomar en serio
el alcohol
los pulmones
las opciones

en lugar del beso en un acantilado
o al despegar el hidroavión
o donde sea
mientras sea inapropiado

bailaría su cabeza informe
en el césped
rodaría más o menos

no quiero evitar
la hora y media
o cuarenta minutos
ni el refugio nuclear

en los que ahuyento a los buitres
con mi arma que es un fémur limpio

y gritamos juntos
abran las salas



