

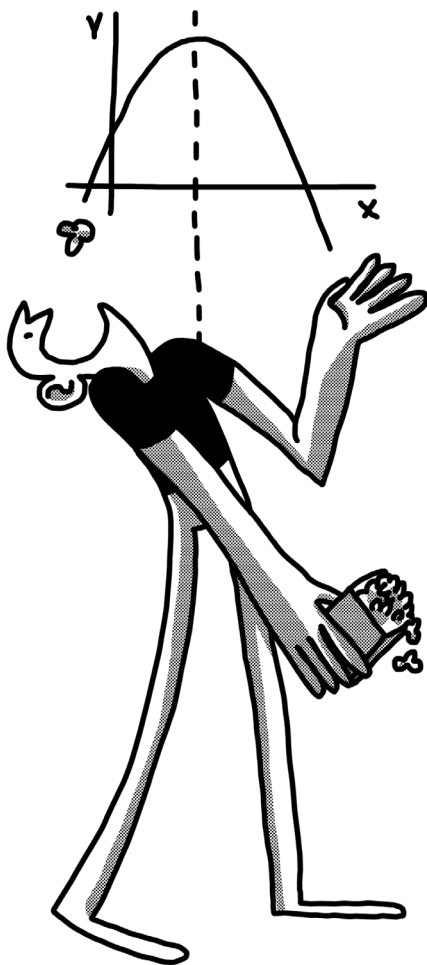


**CORMO**  
**RÁNFILM**  
**FEST**  
**2020**

**28-31 OCTUBRE**  
**TEATRO COLÓN**

# ÍNDICE

Nota editorial .....	3
Cómic .....	4
<i>Elogio a la penumbra</i> .....	8
Programación .....	9
Cortometrajes .....	12
Cortos NENO .....	13
Largometrajes .....	17
Taller Cormorán .....	19
<i>Vuelta a la Multitud</i> .....	20
Equipo .....	21



Jo, ¡qué año!

Y es que no hay temática más en boca de todos. Para muchos ha sido el año más malo, bueno, peor, mejor, lento, rápido, extraño, aburrido, solitario, depresivo o reflexivo de los que hemos vivido en la historia reciente. Y para otros, a grandes rasgos, ha sido una soberana mierda.

Una crisis global que ha agitado todos los estratos sociales, a mayor o peor escala, y que ha zarandeado nuestra forma de vivir, socializar y sentir la cultura y las pieles ajenas. Los abrazos como arma de destrucción masiva, según los medios. La cercanía como caramelo envenenado, el abandono más punzante, sobre todo para muchos ancianos, atrapados en casa tantos meses. Un castigo demasiado injusto, no importa si héroe o villano.

Valorar no hacer este festival, programado desde enero estas fechas, no pasó por nuestras cabezas. O si lo hizo, fue como un avión lejano, que apenas diferencias de una estrella fugaz. La verdad es que no podemos darnos nada de importancia, no vamos a justificar este evento como un acto rebelde, una lucha por mantener la cultura. No estamos en mayo del 68, ni tenemos las agallas que han tenido otras generaciones. Por ahora.

Pero creo que sí podemos justificar, de alguna manera, seguir con el Cormorán por puro instinto de supervivencia. Por ser un recordatorio que esta situación es temporal, y que así debe serlo. Un barco en llamas del que, como el *Mar Egeo* hace unas décadas en nuestras costas, como muchas otras desgracias, crisis y tragedias, saldremos adelante.

Y mencionado el mar Egeo, es una agradable coincidencia que este 28 de octubre, el primer día del Cormorán Film Fest 2020, en Grecia es fiesta nacional, el *Día del No* (OXI). Celebran la negación rotunda del general Ioannis Metaxás a la ocupación por parte de la Italia fascista de Mussolini, hace justo 80 años. Y ese *No* puede usarse en multitud de contextos.

Ese *No*, para mí, hoy, retumba en no olvidar lo que tenemos. En valorar que, una vez superada esta crisis global, no debemos acostumbrarnos a la distancia social. Ese *No*, retumba en no volver a tener miedo de los abrazos, de los besos y las caricias. Ese *No*, retumba en salvar nuestra sociedad cercana, de contacto entre extraños, complicidad de desconocidos en entornos públicos, como teatros, bares o cines. Ese *No*, retumba que no volvamos a sentir que bailar y fundirse con el resto, dejar de ser uno, suene como a realidad paralela.

Ese *No*, al fin y al cabo, debe siempre estar ahí, para que cuando salgamos de esta, que lo haremos, podamos sentarnos juntos de nuevo a contarnos historias, cara a cara junto al fuego, como siempre hemos hecho.

Durante estos cuatro días, la pantalla del teatro Colón será nuestra hoguera. Bienvenidos al Cormorán.

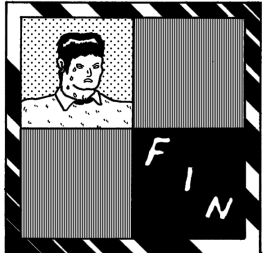
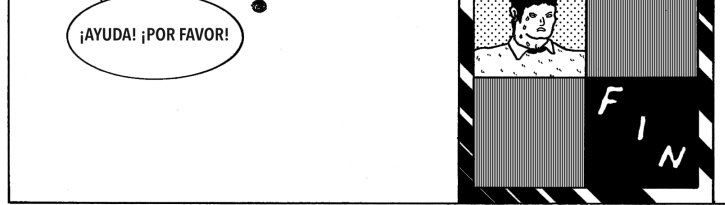
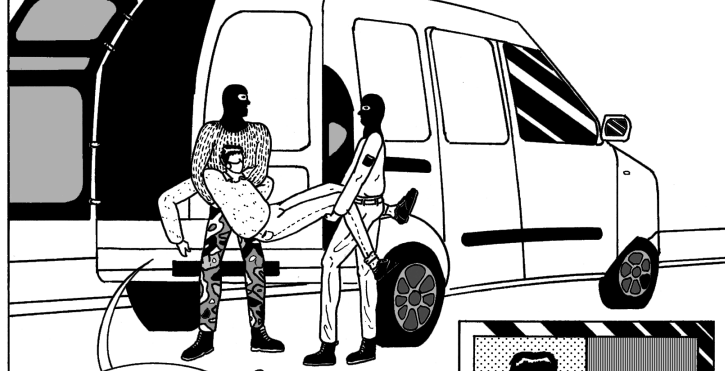
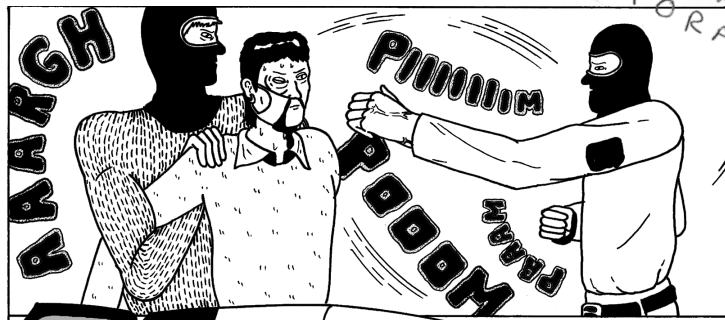
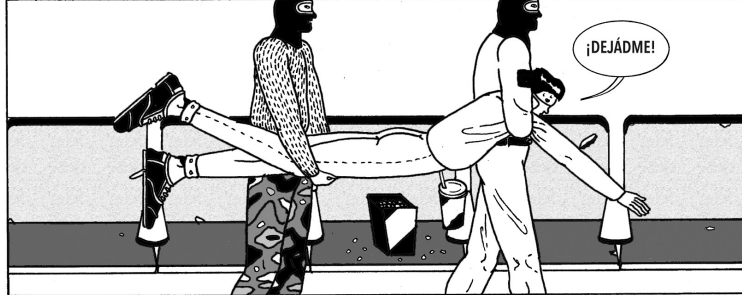
**UN CÓMIC DE FRANCESCO  
ESTRADA**

4









# Elogio a la penumbra

Aprovecho las líneas de un texto previo, cáustico y quizá poco recomendable para estos mentideros, para verter un sincero elogio de la penumbra.

La penumbra, como sospecharán por el contexto, es la sala: la sala de cine. Decía en el texto previo que está bajo asedio, por virus, real y ficticio, pero también por actitudes enconadas que lo preceden, que se venían dando largo tiempo y que han confinado la atención de las personas en *tablets* y otros dispositivos improbables.

Admitiré que también he padecido (y padezco) esa atrofia de la atención, y que igualmente, en serena armonía con la legión de seriéfagos, *consumo* episodios con indolencia, a veces sin preocuparme del todo por el fondo de lo que se me cuenta y consintiendo alegremente vulgaridades y vilezas, cuyo logro exclusivo es el de *entretener*. Lo admito y no busco galones, pero la reflexión es saludable y me sirve para lo siguiente.

La *tablet*, el móvil (la tele), son bajos sucedáneos de la penumbra, primos torpes

aupados a podio y privilegio por la vida moderna. El mundo es apresurado y bullicioso, la ansiedad moneda corriente, y el que pierde un instante en remilgos lo pierde todo: se agota lo eficiente, caen las sinergias, se detiene el tren en la noche y nos engullen los fracasos y las penas. Tristemente, la penumbra se ha tornado delicadeza; cierto es que no sin desahogos se puede uno hoy permitir la butaca, terreno de disputas entre industria y cultura, rehén del IVA; pero cierto es también que el ánimo frágil y la tenacidad del digital habían erosionado esa posibilidad mucho antes.

Acudir a la sala es *un plan*. Es una actividad que traga tiempo y dinero, y como todo, ha de cuadrarse en el balance de prioridades. En cambio, la *tablet* y el móvil no conllevan tales engorros, son recursos obedientes de disponibilidad inmediata que no piden nada más que una wifi correcta y una mirada dócil, para los que tanto vale el sofá como el autobús o el metro, y que admiten, aún encima, el solapamiento y la sincronía, el deseado *multi-tasking*; con lo que hasta desplazamientos y esperas se vuelven



*productivos* y uno se descubre visionando en lugares insospechados, del retrete al ascensor.

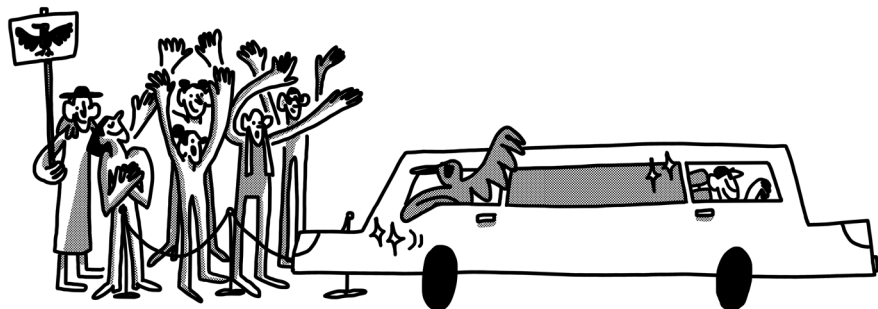
Todo eso está fenomenal –no cabe duda– pero aun así, me cuesta imaginar consuelo más inmediato, bálsamo más cálido (y con todo, más barato) para los desvelos que una sala de cine, con la penumbra hechicera que te estremece y arrebata, que de un plumazo desvanece todo en torno a ti y te trasplanta en el pellejo del (des)conocido al otro lado cuyas alegrías y amarguras dan sentido a las propias. Más aún, ese efecto adquiere la medida de lo mágico cuando caen las luces y, en secreta comunidad, se penetran las imágenes y su mensaje, y se tiene durante un rato la certeza de participar en algo mejor y bello, tanto más por hacerlo entre extraños y saberse tropa en retirada. Nada de eso ocurre,

por descontado, en el vagón del metro, con sus destellos y estridencias y donde lo más cercano a una experiencia común es embutirse en hora punta; pero tampoco en el salón de casa, en que por más pulgadas y metros de que se disponga a la sesión le falta, sencillamente, *algo*.

Esa mistura de elementos no se da en otras partes, y en estos días confusos uno no puede rendir suficientes elogios y reverencias a eso tan bonito y bueno que es *ir* al cine. Algo así está detrás de este tinglado inverosímil que hemos montado, y por eso les invitamos, de todo corazón, a que vengan y disfruten. Y gratis, además.

¿Les apetece?

Ángel Insua



# PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES  
28/10

JUEVES  
29/10

VIERNES  
30/10

SÁBADO  
31/10

17:30  
18:30

<b>Dummy</b>	<b>Community Gardens</b>	<b>All Cats Are Grey in the Dark</b>	<b>Cortos NENO</b>
<b>Sound Spring Seq. #6</b>	<b>El Código Interior</b>	<b>Camille Sans Contact</b>	
<b>A Mordida</b>	<b>Aquí y Allá</b>	<b>Ya No Duermo</b>	

19:00  
21:00

<b>Overseas</b>	<b>Krabi 2562</b>	<b>Drama Girl</b>	<b>Los Páramos</b>
			<b>Destiny Deluxe</b>

21:30  
23:30

<b>Meu Nome É Bagdá</b>	<b>Lúa Vermella</b>	<b>This Is Not a Burial, It's a Resurrection</b>	<b>Show Dancer</b>
-------------------------	---------------------	--	--------------------



Las proyecciones tendrán lugar en el **Teatro Colón** (Avenida Marina, 7), con **entradas gratuitas y bajo reserva previa** para garantizar el aforo limitado por las **medidas sanitarias**.



## **A MORDIDA**

Pedro Neves Marques / Portugal-Brasil /  
2019 / 26'

“A Mordida” es un cortometraje a caballo entre la ciencia ficción y el terror, en el que el trío protagonista mantiene una relación poliamorosa y explora su sexualidad mientras asiste a la creación de unos mosquitos modificados genéticamente en la ciudad de São Paulo, en Brasil.



## **ATKŪRIMAS (DUMMY)**

Laurynas Bareiša / Lituania / 2020 / 13'

Un criminal recrea un asesinato utilizando una muñeca sin rostro. Sin embargo, no es a él a quién se le juzga. Dentro del grupo de investigación parece haber un extraño...



## **KOLEKTYVINIAI SODAI (COMMUNITY GARDENS)**

Vytautas Katkus / Lituania / 2019 / 15'

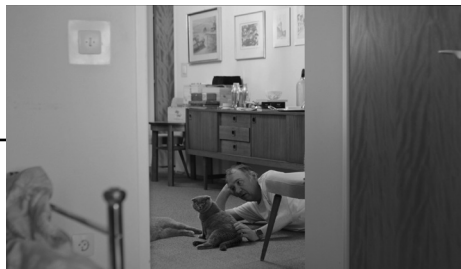
La masculinidad patriarcal parece tomar su último aliento al sol. Una historia sobre la fría relación entre un padre y su hijo. Su vínculo, plagado de indiferencia, se desintegra por completo.



**SOUND SPRING SEQ. #6:  
THE SCHOOL AND THE HOME**

Catalina Jordan Alvarez / EE.UU. / 2020 / 11'

Una vecina del medio-oeste de Estados Unidos rememora la amistad de su madre con Corretta Scott King y su encuentro con Martin Luther King Jr. cuando era una niña.



**NACTHS SIND ALLE KATZEN  
GRAU (ALL CATS ARE GREY IN  
THE DARK)**

Lasse Linder / Suiza / 2019 / 18'

Christian vive con sus dos gatos, Marmelade y Katjuscha. En su deseo por convertirse en padre decide fertilizar a Marmelade con un precioso gato en el extranjero. Este cortometraje retrata, a modo de melodrama, la inusual relación entre animales y humanos.



**YA NO DUERMO**

Marina Palacio / España / 2020 / 22'

Un cortometraje que se mueve entre la realidad y la ficción, realizado en familia, en el que Miguel (12) y su tío Kechus (60), en un intento por crear una película juntos, juegan con el mundo de los vampiros. Es un acercamiento, además, a la particular relación que se establece entre niño y adulto.



**EL CÓDIGO INTERIOR**

Pau Subirós / España / 2020 / 16'

¿Qué ocurriría si dejaras de hablar tu propio idioma?

CORMORÁN

CORMORÁN

CORMORÁN

CORMORÁN



## **CAMILLE SANS CONTACT**

Paul Nouhet / Francia / 2018 / 22'

¿Se enamora uno distinto si es parisino?

Dos amigos deambulan por la ciudad de la luz a pleno día, en un entrañable relato de lo estúpido que resulta amar.



## **DESTINY DELUXE**

Diogo Baldaia / Portugal / 2019 / 30'

Este cortometraje nos sumerge en el día de los jóvenes César, Chloé y Helena. Tres miradas diferentes sobre la falsa realidad y cómo el destino crea una especie de espacio virtual hecho de recuerdos, melancolía y ocasiones excepcionales que conducen a un punto en el que todo puede ser absorbido.



## **AQUÍ Y ALLÁ**

Melisa Liebenthal / Argentina-Francia / 2020 / 21'

Un vídeo-ensayo en el que la cineasta utiliza fotografías, mapas e imágenes de Google Maps para conectar lugares de todo el mundo. No solo desde su propio pasado, sino también desde la compleja historia migratoria de su familia, que se remonta a la Alemania de Hitler y la China de Mao. La realidad y lo virtual se revelan como igualmente confusos: por mucho que hagas zoom, nunca te acercarás a casa.

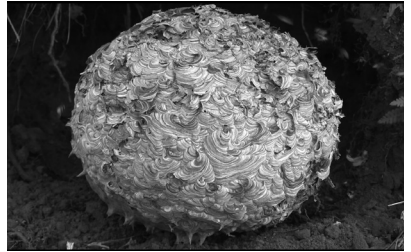
# CORTOS NENO

Este es un espacio para cine que sería complicado pillar en pantalla grande. Es también un espacio para locales, porque en el Cormorán queremos generar espacios de encuentro entre lo que ya existe y público curioso. También es la más laxa o divertida, pretendemos abarcar propuestas para darles un contexto en un festival de cine.



## LE PAYSAGE DU CORPS |

Javier Blanco, Alba Fernández, Pablo Fernández,  
Javier G. Sobrado, Carlos Iglesias / 10'



## A CASA DE BARRO E SALIVA |

Abel Vega Vega / 11'



## MARE | Guille Vázquez / 8'



## ESCAPE COMPLETELY |

Lara e Noa Castro / 3'



## VENTRAL | Juan Lorenzo Loureiro / 11'



## NO FÍO | Isaac Rivadulla Matalobos / 8'



## NAOKO | Aranxa Vicens / 10'



## UNA | Marina Seijas / 2'



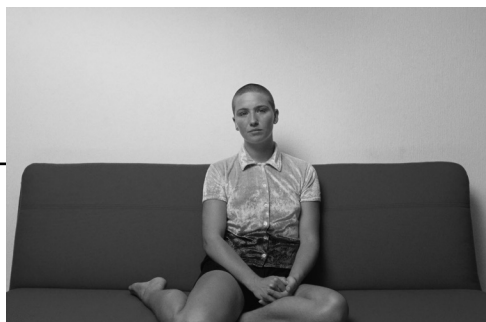
**Dirección:** Sung-A Yoon  
**Productor:** Thomas Schira, Quentin Laurent  
**Guion:** Sung-A Yoon  
**Fotografía:** Thomas Schira

Clin d'oeil Films / Iota Productions /  
Les Productions de l'Oeil Sauvage

## OVERSEAS

Sung-A Yoon / Bélgica-Francia / 2019 / 90'

Un impactante retrato de las mujeres filipinas que se ven obligadas a ir al extranjero para ganarse la vida trabajando como niñeras y trabajadores del hogar. La mirada de la directora Sung-a Yoon, mezcla de humor negro y denuncia social, pone en evidencia una forma encubierta de esclavitud moderna.



**Dirección:** Vincent Boy Kars  
**Productor:** Olivia van Leeuwen  
**Guion:** Vincent Boy Kars, Jolein Laarman  
**Fotografía:** David Spaans

Halal

## DRAMA GIRL

Vincent Boy Kars / Países Bajos / 2020 / 90'

¿Puede el drama ayudarnos a entendernos mejor a nosotros mismos y al mundo? Asistido por actores experimentados, el director Vincent Boy Kars recrea escenas de la vida de Leyla de Muynck, una joven que se ve sometida a cierta confusión en este intrigante experimento. ¿Qué sigue siendo real y qué es ficción?



**Dirección:** Caru Alves de Souza  
**Productor:** Caru Alves de Souza  
**Guión:** Caru Alves de Souza,  
Josefina Trotta  
**Fotografía:** Camila Cornelsen

Manjeriçao Filmes /  
Tangerina Entretenimento

## MEU NOME É BAGDÁ

Caru Alves de Souza / Brasil / 2020 / 96'

Bagdá, una chica de diecisiete años, vive en Freguesia de Ó, un barrio obrero de la ciudad de São Paulo, en Brasil. Bagdá se dedica a hacer skate con un grupo de chicos, y pasa mucho tiempo con su familia y con las amigas de su madre. Juntas, las mujeres que la rodean forman una red de personas fuera de lo común. La vida de Bagdá cambiará de repente el día en que conozca a un grupo de chicas skaters.



**Dirección:** Lois Patiño  
**Productor:** Felipe Lage, Iván Patiño  
**Guión:** Lois Patiño  
**Fotografía:** Lois Patiño

Zeitun Films / Amanita Films

## LÚA VERMELLA

Lois Patiño / España / 2020 / 84'

En un pueblo de la costa gallega el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de meigas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marinero del pueblo que ha desaparecido en el mar.



**Dirección:** Ben Rivers,  
Anocha Suwichakornpong  
**Productor:** Maenum Chagasik  
**Fotografía:** Ming Kai Leung, Ben Rivers



Electric Eel Films

## KRABI, 2562

Ben Rivers, Anocha Suwichakornpong / Tailandia-Reino Unido / 2019 / 93'

“Krabi, 2562” explora el paisaje y las historias dentro de la comunidad de Krabi, al sur de Tailandia. Los cineastas quieren capturar la ciudad, un importante destino turístico en Tailandia, en este momento específico en el que lo prehistórico, el pasado más reciente y el mundo contemporáneo chocan, a veces de un modo inquietante.

**Dirección:** Lemohang Jeremiah Mosese  
**Productor:** Cait Pansegrouw  
**Guión:** Lemohang Jeremiah Mosese  
**Fotografía:** Pierre de Villiers



Uruca Media

## THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION

Lemohang Jeremiah Mosese / Lesoto-Sudáfrica-Italia / 2019 / 120'

Una octogenaria en un pueblito de Lesoto. La muerte de su hijo en horario laboral. Una venganza maternal a un sistema devorador de hombres y hambriento de dinero. Una película única y tan vibrante como el latir de un corazón herido.



**Dirección:** Jaime Puerta  
**Productor:** Maria Riera Peris  
**Guión:** Jaime Puerta  
**Fotografía:** Àlvar Riu Dolz

ESCAC

## LOS PÁRAMOS

Jaime Puerta / España / 2019 / 43'

Un retrato cercano y universal de la comunidad rural gitana de la Puebla de don Fadrique, Granada. La aparición de una dimensión primitiva, la anunciación del oráculo, las luces de un bar musical, los animales muertos, un incendio y un nuevo guarda forestal harán que Aurora despierte de su letargo invernal.



**Dirección:** Laurits Flensted-Jensen  
**Productor:** Julie Friis Walenciak, Malene Flindt Pedersen  
**Fotografía:** Laurits Flensted-Jensen, Troels Rasmus Jensen

Hansen & Pedersen Film og Fjernsyn / Paloma Productions

## SHOW DANCER

Laurits Flensted-Jensen / Dinamarca / 2020 / 77'

Una canción de éxito y 15 años después, Lasse sobrevive subido a una montaña rusa de drogas, baile y cárcel. Tras su último viaje entre rejas, el bailarín decide sentar cabeza. Pero nunca ha sido fácil llevar una vida tranquila.

# TALLER CORMORÁN

"It can often seem that those in power don't want us to enjoy making things for ourselves - they'd prefer to establish a cultural hierarchy that devalues our amateur efforts and encourages consumption rather than creation"

**David Byrne**, *How Music Works*

Todo el mundo puede hacer cine.

La democratización del medio cinematográfico trajo poder y responsabilidad a nuestra sociedad. Hoy en día cualquiera puede, técnicamente, rodar. Pero tal es la cantidad de alimento visual, constante y salvaje, atacando nuestros ojos desde pantallas de todo tipo (ahora mismo hasta inmersivas, hasta tridimensionales) que nunca ha sido tan difícil separar la *producción* de la *creación*. Nunca ha sido tan complejo buscar la *verdad* en las imágenes.

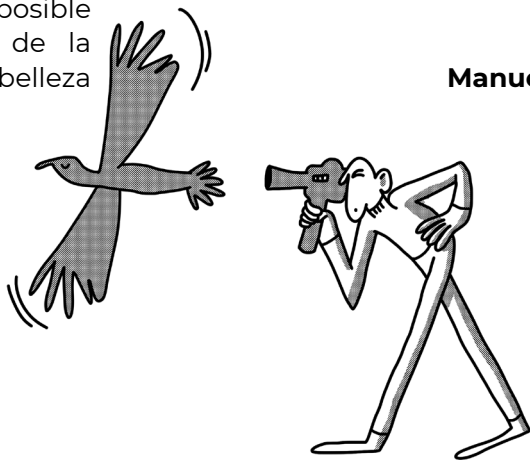
Y es que es imposible, esa *verdad*, ansiada por muchos cineastas, captada en su metraje y venerada por otros tantos, no es más que subjetividad atractiva. Otro punto de vista, como el de cualquiera, como el de todos, peropreciado en su unicidad, empapado por la personalidad de su creador. Es imposible escapar de la subjetividad de la imagen pero... ¡he ahí la belleza

de la misma! He ahí el objetivo de buscar en las nuevas miradas, nuevas verdades, que busquen ser honestas consigo mismas, más que ofrecer una propuesta esculpida en mármol y bañada en importancia.

Como primera edición del *Taller Cormorán*, gracias a la gran ayuda de la Universidad Menéndez Pelayo, afrontamos la dudas de llevar a cabo este pequeño taller de cinco días, en medio de la crisis sanitaria. Porque reflexionar en tiempos de caos, creemos, resulta imperativo.

Si el poder de su democratización es el de dar alas a cualquier creador, la responsabilidad es no caer en el artificio, mantener la dignidad de lo que se graba, y entender el cine como un juego poderoso, bello y apasionante. El cine, en resumen, es cine, es cine, es cine...

**Manuel Lógar**



# *Cine de autor en tiempos del meme*

## TALLER CORMORÁN

### Ponentes

HELENA GIRÓN, LOIS PATIÑO, ÁLVARO GAGO, ANXOS FAZÁNS, FELIPE LAGE

### Tutorías y acompañamiento

LLUIS SELLARÉS



# Vuelta a la Multitud

*Well I can't count how many times I've been outdone by nihilism  
Joined the march that splits an open heart into a schism*

**Parquet Courts**

Cantaba Juanes que uno no sabe lo que tiene, hasta que lo pierde. Nunca hemos sido especialmente amigos de determinadas actitudes en el cine, el disco-bar o la panadería, pero ahora mismo incluso apetece escuchar a un asistente a segunda o tercera cita arrojando sobre su pobre acompañante introducción, nudo y desenlace acerca de lo que piensa de la semiótica del medio televisivo.

Nos apetece, en definitiva, estar en desacuerdo. Asistir al roce inevitable que provocan los eventos multitudinarios (o tan sólo tudinarios). El confort del pantalón de chándal, elegir serie y taparse con una manta, o el de dejar sonar la lista de temas más escuchados es muy parecido al de leer titulares de periódicos aludiendo a lo que uno ya piensa de las cosas.

Qué importante es encontrar, entre un grupo de amigos, la película que menos disguste a todos. Casi tanto como la es-

tratégica disposición relativa en las butacas para, inclinándose hacia delante, poder buscar una mirada cómplice si algo en pantalla alude a una broma privada o a un sentido del humor que os sabéis igual de retorcido. O, en toda otra ocasión importante, intentar conciliar cientos de variables para hallar el momento óptimo para rozar el dorso de la mano vecina. Pero, además, entre carraspeos y alguna pertinaz luz de móvil, pegar un respingo a la vez que dos o tres personas en la sala puede equivaler a darse cuenta de que alguien (cercano, en penumbra, sin rostro) comparte la aprehensión y sensibilidad de uno.

La estrategia también es acudir a un concierto, apostar por vestirse y desplazarse y decidir dejar que te emocionen. Nos ha llegado a molestar el usuario que grita las canciones sin melodía, o el asistente que graba en móvil desde el principio; ahora pensamos que

el primero está orgulloso de pertenecer a algo y que el segundo probablemente repase esos vídeos en la cama, el martes por la noche, combatiendo el insomnio y para evitar pensar en impresos que cumplimentar por la mañana.

Y la intimidad, por último. Es muy difícil estar a solas con alguien si no hay gente alrededor. Pero qué natural es sentirse cerca del otro viajando en tren o en la barra del bar o, por encima de todo, en una pista de baile. Sobre esto ya hay mucho escrito, o sobre intuir a alguien a priori por un movimiento de tu articulación favorita o sobre el hecho de que, en medio de la refriega,

haya hueco para el que quiere asomarse a otros y también para el que prefiere estar consigo mismo.

La verdad es que, un poco perplejos, nos damos cuenta de que la ironía y el análisis nos aburren y de que deseamos con urgencia estar, como diría Julio Iglesias, con gentes tan queridas a las que abrazar y de las que apreciar sus defectos, sus habilidades, su crujir de palomitas, su paso de baile inimitable.

**Nano López-Pita**



# EQUIPO

**MANUEL LÓGAR** / DIRECCIÓN Y PROGRAMACIÓN

**NANO LÓPEZ-PITA** / OPERACIONES Y *GRAZNIDOS*  
OPERACIONES Y COORDINACIÓN DE LA SECCIÓN MUSICAL

**ÁNGEL INSUA** / PRODUCCIÓN Y FILMFEST  
FINANCIERO, JURÍDICO Y CONTENIDOS

**PALOMA HERNÁNDEZ** / FILMFEST Y CONTENIDOS  
PROGRAMACIÓN E INVESTIGACIÓN DE CONTENIDOS, DISEÑO DE CATÁLOGO

**DANIEL MARTÍNEZ** / MARKETING Y RRSS  
COORDINACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE REDES

**BEGOÑA PÉREZ** / RRSS Y LÍNEA GRÁFICA  
CONTENIDO EN REDES Y DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA

**ALBA FERNÁNDEZ** / RRSS Y LÍNEA GRÁFICA  
CONTENIDO EN REDES Y DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA

**NAZARÉ ESTÉVEZ** / MAQUETACIÓN CATÁLOGO-FANZINE

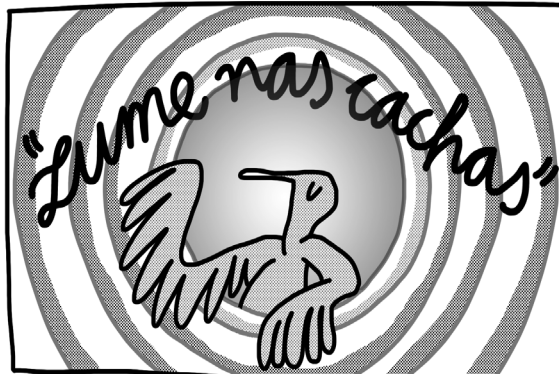
## CATÁLOGO-FANZINE CORMORÁN FILM FEST 2020

**IMPRESO EN**  
TALLER DE GRÁFICA LACONCONGRELOS (@\_laconcongrelos)

**ILUSTRADORXS**  
JULIA LAGO (@quepasajulia)  
FRANCESC ESTARDA (@francescestrada)

**FOTOGRAFÍA CARTEL**

CÉSAR QUIÁN





**@cormorancinema**  
**cormorancinema.com**